

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перевытая

« 15 » ИЮНЯ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественные направления в истории японской культуры

По направлению подготовки – 45 03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Японский язык и второй
иностраный язык (английский)

Квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (7,8 семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, и профилю Зарубежная филология. Японский язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук **Пантыкина Наталья Игоревна**
преподаватель кафедры английской и восточной филологии
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Коробко Кристина Александровна**

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

Протокол от « 09 » января 2025г. № 6

Заведующий

кафедрой английской и восточной филологии _____ А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от « 14 » января 2025г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций _____ А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

_____ В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины заключается в формировании лингвистической и культурологической компетенций будущего специалиста, путем изучения наследия художественной культуры Японии в исторической ретроспективе.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотрение периодизации культуры Японии от древности до наших дней;
- ознакомление с информацией о литературе, живописи, архитектуре, реалиях страны, язык которой изучается;
- усвоение типологических особенностей японской художественной культуры;
- рассмотрение механизмов, благодаря которым культура Японии сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования;
- ознакомление с культурой Японии, философскими и моральными воззрениями страны, искусством, бытом и обычаями японского народа, традиционными праздниками.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Художественные направления в истории японской культуры» входит часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания особенностей японской культурной и эстетической составляющих; национальной специфики периодизации истории древней и японской литературы и культуры; важнейших векторов литературного и художественного развития; творчества крупнейших авторов, классиков национальной литературы, художников, деятелей искусства; литературных жанров, средств художественной выразительности; наиболее важных закономерностей литературного процесса в указанный период;

умение формулировать свои мысли в устной и письменной форме; выявлять основную идейную направленность, тематику, проблематику художественного произведения; выявлять своеобразие стиля автора, сопоставлять творческие индивидуальности различных художников слова в контексте историко-литературного процесса японской литературы; доказательно отстаивать свою оценку литературного произведения; анализировать литературно-художественное произведение в целостном ключе – в контексте творчества писателя (поэта), конкретной эпохи и вместе с тем в контексте высших культурных ценностей; выявлять и анализировать философские, религиозные, политические идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведениях;

навыки ведения конспектов, системного подхода к изучению предмета; применения полученных теоретических знаний на практике; синтеза

сведений из различных источников информации для достижения адекватности понимания произведений искусства.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Культура и общение», «Страноведение», «История японской литературы» и служит основой для прохождения педагогической и преддипломной практик.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Уметь: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед)
--------------------	-----------------------

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144 (4 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	56	—
Лекции	16	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	40	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	8	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	80	-
Форма аттестации	зачет	

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
7 семестр		
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	28	—
Лекции	8	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	20	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	40	-
Форма аттестации	зачет	

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения

8 семестр		
Общая трудоемкость дисциплины	72 (2 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	28	—
Лекции	8	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	20	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	40	-
Форма аттестации	зачет	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

4 курс

7 семестр

Тема 1. Аутентичность японской художественной культуры: причины и исторический контекст

Тема 2. Ключевые концепции японской культуры

Тема 3. Художественное искусство Японии: Древняя и Средневековая Япония

Тема 4. Литература Японии конца XIX – начала XX вв.

8 семестр

Тема 5. Искусство традиционного и современного японского театра

Тема 6. Художественное искусство Японии: современность

Тема 7. Манга и ранобэ как феномен японской культуры

Тема 8. Литература Японии конца XX – начала XXI вв.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			
1.	Аутентичность японской художественной культуры: причины и исторический контекст	2	-
2.	Ключевые концепции японской культуры	2	-
3.	Художественное искусство Японии: Древняя и Средневековая Япония	2	-
4.	Литература Японии конца XIX – начала XX вв.	2	-
Итого за седьмой семестр		8	
№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная	Заочная

		форма	форма
8 семестр			
1.	Искусство традиционного и современного японского театра	2	-
2.	Художественное искусство Японии: современность	2	
3.	Манга и ранобэ как феномен японской культуры	2	-
4.	Литература Японии конца XX – начала XXI вв.	2	-
Итого за восьмой семестр		8	-
Итого:		16	-

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
7 семестр			
1	Японская художественная культура: аутентичность и специфика	2	-
2	Ключевые концепции японской культуры: икигай, моно-но аварэ, ваби-саби и т.д.	2	-
3	Художественное искусство Японии: Древняя и Средневековая Япония	2	-
4.	Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Зарождение японского романтизма и натурализма (Хигути Итиё, Куникида Доппо, Таяма Катай)	2	-
5.	Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Литературное наследие и культурный отпечаток каст Эта и Хинин в Японской традиции (Симадзаки Тосон)	4	-
6.	Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Русская литература и ее влияние (Фтабатэй Симэй, Токутоми Рока)	2	-
7.	Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Нацумэ Сосэки и зарождение основы современной японской литературы (романы «Ваш покорный слуга Кот», «Сердце»)	2	-
8.	Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Неоромантики и неогуманисты в постреализме 10-х годов XX в. (Мори Огай, Санэацу Мусякодзи, Арисима Такэо)	2	-
9.	Литература Японии конца XIX – начала XX вв.: Дзюньитиро Танидзаки	2	-
Итого за седьмой семестр:		20	
1.	Искусство традиционного и современного японского театра	2	-
2.	Художественное искусство Японии: Современность	2	-
3.	Манга и ранобэ как феномен японской культуры	2	-
4.	Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Рюноске Акутагава	2	-
5.	Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Осаму Дадзай	2	-

6.	Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Эдогава Рампо	2	-
7.	Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Юкио Мисима	2	-
8.	Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Кобо Абэ	2	-
9.	Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Харуки Мураками	2	-
10.	Литература Японии конца XX – начала XXI вв.: Рю Мураками	2	-
Итого за восьмой семестр:		20	

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
7 семестр				
1	Тема христианства в японской литературе 20в. Жизнь и творчество Сюсаку Эндо.	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников, ведение читательского дневника	8	-
2	Феминистическая проза в Японии. (Хигути Итие, Есимото Банана и Есано Акико).	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников, ведение читательского дневника	12	-
3.	Японская поэзия 20 в. (Накахара Чуя. Эстетика его произведений. Влияние французских символистов на творчество поэта).	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников, ведение читательского дневника	8	-
4.	Ясуси Иноуэ. Социальная лирика.	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников, ведение читательского дневника	12	-
Итого за седьмой семестр:			40	
№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма

1.	Патриотическая лирика. Нома Хироши.	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников, ведение читательского дневника	8	-
2.	Японское фэнтези и фантастика.	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников, ведение читательского дневника	8	-
3	Писатели в жанре ужасов. Влияние европейских писателей и произведений на японцев. (Кикучи Хидэюки; Масако Бандо и т.д.)	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников, ведение читательского дневника	8	-
4	Меха, киберпанк и стимпанк как разновидность литературных жанров в Японии.	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников, ведение читательского дневника	8	-
5	Особенности общественного сознания японцев начала 80 – конца 90-х годов Появление «лёгкой» прозы Харуки Мураками, Анны Огино, Гэньитиро Такахаси и др. Тенденции развития литературы в XXв	Выполнение домашних заданий, конспектирование учебников, ведение читательского дневника	8	-
Итого за восьмой семестр:			40	
Итого за курс:			80	

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены учебным планом

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении групповых домашних заданий, совместная работа в группе при выполнении заданий на занятии.

Проектная технология: подготовка индивидуальных или групповых проектов, связанных с тематикой программного обучения.

Интерактивное обучение: проведение дискуссий на парах, подготовка речей на проблемные темы с последующим обсуждением представленных точек зрения.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в различных формах: письменные проверочные работы, индивидуальный и фронтальный опрос, контрольно-модульные работы и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачёта (7,8 семестр).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Традиционная культура народов Востока : учебно-методическое пособие / составитель Е. П. Романова. — Йошкар-Ола : МарГУ, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-907622-29-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369965> (дата обращения: 10.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Козачина, А. В. Литература Японии : учебное пособие / А. В. Козачина. — Красноярск : СФУ, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4023-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157703> (дата обращения: 10.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История Японии : учебник для студентов вузов / Н.Ф. Лещенко [и др.]. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 592 с. — ISBN 978-5-7567-0932-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80672.html> (дата обращения: 10.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Краткая история литературы Японии. Курс лекций. Под ред. Е. М. Пинус. Л.: изд-во Ленингр. ун-та, 1975. 117 с.
5. Литература Востока в новое время: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1975. – 706 с.
6. Конрад Н. И. Японская литература. От Кодзика до Токутоми. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1974.
7. Конрад Н. И. Очерки японской литературы. Статьи и исследования. Вступ. статья Б. Сучкова. М., «Худож. лит.», 1973.
8. Литература Востока в Средние века. Часть 1: Учебник для студентов университетов. – М.: Издательство Московского университета, 1970. – 465 с.
9. Григорьева Т., Логунова В. Японская литература. М., Наука, 1964. 280 с.
10. История современной японской литературы. Пер. с япон. Под ред. Н. И. Конрада. М., Изд-во иностр. лит., 1961. 426 с.

б) дополнительная литература

1. Хрестоматия по истории японской литературы: В 2 т./ Составл. М. В. Торопыгиной и К. Г. Маранджян. // Т.1. Художественная проза X-XIX вв. СПб.: Гиперион, 2001. 216 с.
2. Горегляд, В.Н. Японская литература VIII-XVI вв.: Начало и развитие традиций / В. Н. Горегляд. - СПб. : Петербургское Востоковедение, 2001. - 400 с.
3. Литература Востока в средние века. Тексты / Б.В. Никитина [и др.]. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Сиринь, 1996. — 480 с. — ISBN 5-211-01529-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13174.html> (дата обращения: 10.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Литература древнего Востока (Тексты). – М.: Издательство МГУ, 1984. – 593 с.
5. Литература древнего Востока (учебник). – М.: Издательство МГУ, 1971. – 376 с.
6. История современной японской литературы. Пер. с япон. Под ред. Н. И. Конрада. М., Изд-во иностр. лит., 1961. 426 с.
7. Глускина А. Е. Старинные японские предания. – Советское востоковедение, 1958, №3, с. 114-119.

с) интернет-ресурсы

1. <https://tadoku.org/japanese/en/free-books-en/>
2. <https://www.aozora.gr.jp/>
3. <https://www.gutenberg.org/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных аудио- и видеотехникой, качественной доской, возможны лингафонный и компьютерный классы.

Средства компьютерной техники также рекомендуется использовать при выполнении самостоятельных работ, подготовке домашних заданий и выполнении заданий учебного программного обеспечения для изучения китайского языка.

Для оптимального проведения пар требуется такое оборудование как видеопроектор, настенный экран, ноутбук, телевизор, колонки, доступ к сети Интернет, интерактивная доска. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office, китайские и японские шрифты, кодировки китайского языка.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]